

Консультация для родителей

«Особенности занятия музыкой с детьми ОВЗ»

Музыкальный руководитель
Колесникова Е.В.

Важнейшей задачей музыкального воспитания детей с ОВЗ является формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. На этом фундаменте ярких музыкальных впечатлений, образов, характеров базируется и развитие активности в детском музыкальном исполнительстве, и музыкально-творческие проявления детей.

Дети с ОВЗ не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают порой больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно; достаточно только сыграть грустную мелодию, и они начинают понимать состояние печали с первых тактов. Музыка помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний.

Рекомендуется:

1. Развивать слуховое внимание

Для слушания музыки для детей нужно выбирать небольшие по объёму произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, простой формой; средней силы звучания; в спокойном темпе, так как громкое звучание возбуждает детей, а слишком быстрый темп затрудняет восприятие мелодии, вызывает неадекватные эмоциональные реакции, беспорядочную двигательную активность.

Рекомендуется использовать инструментальные и вокальные произведения композиторов – классиков: П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакого, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и многих других. Именно классическая музыка способствует наилучшей стабилизации психоэмоционального состояния детей.

Детям можно предложить рисовать во время слушания музыки.

Рисование под классическую музыку влияет на выбор детьми цветовой гаммы – от темных тонов они постепенно переходят к более светлым, ярким тонам.

2. Развивать чувство ритма

Развитие чувства ритма у детей с ОВЗ происходит благодаря равномерным, как танцевальным, так и игровым движениям под музыку.

Детей можно учить отстукиванию двух и трехдольного размеров, повторению простейшего ритмического рисунка. Начинать нужно с более простого, двухдольного, размера, затем переходить к отстукиванию трехдольного. В дальнейшем они уже сами почувствуют эту смену и

соответственно будут менять способ отстукивания ритма. Кроме развития чувства ритма — это упражнение способствует и развитию координации движений.

3. Упражнения, развивающие пространственные представления

Для этого детям предлагается ходить в разных направлениях, исполнять танцы, хороводы, игры («*Построй поезд*», «*Найди свой домик*», «*Солнышко и дождик*» и т. д.). Игровые упражнения по формированию пространственных представлений

4. Игры и задания на развитие координации движений и мелкой моторики

Можно исполнять песни с показом действий, например «*Ай дили*», «*Курочка*», «*У ребятки ручки хлопают*», «*Где наши ручки?*», использовать музыкально-речевые игры, в которые вошли малые фольклорные формы (потешки и прибаутки, народные детские песенки, игры-сценки. Нужно подбирать упражнения так, чтобы в них содержалось больше разнообразных движений пальцами. При этом дети постигают не только общее значение слова, но и смысл выражения, благодаря образности движений и восприятию их на эмоциональном уровне: нужно играть кистями рук, загибать пальчики, протягивать руки вперед, изменять ритм движений соответственно ритму музыки, длительности и громкости звука («*паровоз стучит, колесами, гудит*», «*часики тикают*», «*идет коза рогатая*»). Это способствует развитию мелкой моторики рук, координации движений, развитию внимания и памяти детей, что отражается на нормализации поведения детей.

5. Игры и упражнения, развивающие коммуникативные навыки

Эти игры и упражнения направлены на развитие коммуникативных качеств: умения общаться со сверстниками, выполнять вместе со всеми простые движения, исполнять песенки, обыгрывать с помощью жестов попевки и небольшие стихотворения.

Можно использовать для этого вращение обруча: дети садятся в круг, им даётся большой обруч, они все вместе берутся за него и под музыку начинают его вращать (темп музыки вначале даётся постоянный, а затем его меняют). Также используются совместное музицирование, хороводы, специальные коммуникативные игры и т. п.

Для того, чтобы эта работа велась успешно, необходимо тесное взаимодействие семьи и детского сада, построенное на принципах взаимодействия и взаимодополнения. Благодаря этому взаимодействию родители, обогащая свои собственные представления о формах семейного музыкального воспитания, будут эффективно осуществлять музыкально-эстетическое развитие своего ребёнка в домашних условиях